PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 5 de febrero de 1987
AÑO IX
Nº 382



Modelo: Octavio Manuel

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 5 al 11 de febrero de 1937)

SITUACION

—**El Club 4 de febrero**, integrado por hombres del radicalismo, recordó la **sublevación cívico-militar de ese día, en 1905**, que inspirada por Hipólito Yrigoyen alcanzó triunfos iniciales en algunas ciudades del interior. Orador, en la Chacarita, fue Raúl Hermosilla.

—El Banco de la Provincia hace saber que **se han sembrado 1.949.670 hectáreas**, siendo su estado bueno en general, esperándose excelente cosecha. En nuestra zona —dice— se hace sentir la **falta de agua**, siendo así regular el estado de los campos.

—**La plataforma electoral de la UCR en Santa Fe contempla la reforma de la Constitución**, estableciendo así el voto directo para la elección de gobernador y vice de la Provincia. Se espera la llegada del jefe del partido, Marcelo de Alvear, para la culminación de la campaña.

—Fue muerto en un enfrentamiento en el barrio de Mataderos el famoso **maleante llamado "El pibe cabeza"**; el cómplice que lo acomañaba en esa ocasión logró fugar, aunque herido.

—Sigue con toda saña la guerra civil española. **Ya los cables hablan de "un millón de muertos" (nunca se alcanzará esa cifra)**, pero lo cierto de estos días es, por caso, que los republicanos fusilaron 527 campesinos en Badajoz. Y mientras **Málaga** es tomada por los nacionalistas, y **se sigue cercando a Oviedo**, es crecientemente grave la situación de **Madrid**, que quedó incomunicada, luchándose duramente en el **frente del Jarama.**

ACTIVIDADES

—Quedó formalmente constituída en Olavarría la **Federación Argentina de Cooperativas Eléctricas**, asistiendo delegaciones de distintas ciudades de la provincia y del país. **Los delegados locales a esa asamblea, Antonio Pelegrino, Francisco Baltz, Víctor Mieri y G. Pellicione Triaca.** El discurso de bienvenida estuvo a cargo del Intendendente Amadeo Grimaldi, quien recordó que en 1931 había sido interesado por Antonio Pelegrino para la acción cooperativa... **"en la recta línea de conducta impuesta por la revolución de setiembre (de 1930)**, vi en ese primer asunto un motivo de innegable interés colectivo..."

—Se iniciaron las **fiestas de Carnaval** con el tradicional corso, por la calle Vicente López, contemplándose **bailes populares** en la calle Dorrego, entre Vicente López y Rivadavia. Pero fueron los **bailes de Ferro** los que descollaron desde el comienzo.

—Reclama EL POPULAR que la iniciativa de la Municipalidad de Coronel Suárez sobre la **aplicación obligatoria de filtros a los motores** (usados para las bombas de elevación) sea una medida también aquí adoptada.

—Convoca a asamblea de accionistas el **Banco de la Edificadora**, firmando el llamado el vicepresidente Francisco Cajén y el secretario Enrique Striebeck. **Hubo una utilidad en el ejercicio de 66.017 pesos**, acerca de cuya distribución se informa.

—Gran concurrencia de público y numerosos niños concursando para el **certamen de disfraz que se realiza en el Bv. Uruburu.** Hay importantes premios que se exhiben en una vidriera de la tienda Casa Colombo (esq. de Vte. López, y Belgrano, ahora un edificio de siete pisos). Mientras, **Estudiantes prepara el suyo.**

SOCIALES

— **Nacen** Laura Stella A...S...Norma Adela V...Q...

— **Fallecen** Ramón Celestino López Camelo, antiguo empleado policial.

—Son consagrados **los matrimonios** de Morocha Lizaso y Enrique Gaspar; de Lucía Poggio y Antonio Martti, María Argentina Falabella y Basavilbaso y Atilio Arropspide (en La Plata) de Yolanda Edelmira Pappa y Salvador Violante (en S. Bayas)

—La **Cooperativa Agraria** tributa un homenaje póstumo a la memoria de Francisco Izaguirre Echeverría.

—Celebran **bodas de plata matrimoniales** Andrés Lázaro Lucastegui y señora Josefa Iturri.

DEPORTIVAS

—Juan A. Bardi preside el **F.C. Sierras Bayas**, secundado por Salvador Librizzi, José Zúcaro, Manuel Vieira, Luis Gasparotti, etc. Pero varios de ellos renunciaron. También **para la directiva de Racing renunciaron** Clemente Forte y Raúl Gainza, pero este último a pedido, retiró la dimisión.

—El **Club de Remo de Azul** felicita a Estudiantes por la destacada labor de sus nadadores en un certamen reciente.

—Pero toda la actividad deportiva de estos días se concentra en torno a **la carrera** de autos. Una nota de EL POPULAR recuerda que en **1918 se disputó la primera prueba aquí, corriendo hasta Azul, siendo propulsor Antonio Donadío, que tardó 58 minutos en llegar con un Ford T.**

De hace 25 Años

(semana del 5 al 11 de febrero de 1962)

SITUACION

—Para aliviar la tensión existente con las Fuerzas Armadas, el gobierno anunció el día 8 la **ruptura de relaciones con Cuba**, y se le entregaron los pasaportes a Martín Mora Zía, encargado de negocios del régimen de La Habana, para que abandone el país en 48 horas. La actitud de los mandos era de franca resistencia y animosidad, siendo así que se cometió **la descortesía de no asistir a un agasajo al ex rey de Bélgica Leopoldo III**, que abdicara en favor de su hijo Balduino.

—Pero pese a la ruptura, **ese clima de enfrentamiento** (que no denunciaban las agrupaciones cívicas, evidenciando virtual complacencia) seguía luego del anuncio de ruptura, siendo así que **efectivos de la Fuerza Aérea se negaron a rendir honores al Presidente** (y, de hecho, comandante en jefe) cuando fue a Ezeiza en ocasión de bautizo de nuevas unidades para Aerolíneas...(la cuenta regresiva ya se va achicando, peligrosamente).

—**El juez electoral Isaurralde desestimó la candidatura de Juan Perón** a diputado nacional por la Capital, por no estar empadronado y estar inhabilitado judicialmente. **En la Privincia, en la misma instancia electoral fue impugnada la candidatura del ex presidente** para la vicegobernación de la Provincia.

—El ex rey Leopoldo III realiza negociaciones en los entes oficiales con vista a lograr un intercambio de elementos agrarios, así como la **radicación de colonos belgas.**

—**Y mientras circulaba la versión de la renuncia del subsecretario de Relaciones Exteriores, Oscar Camilión, el diputado A. Rodríguez Araya presenta un proyecto de resolución en torno al posible ofrecimiento de la Presidencia de la Nación por parte de las FF.AA al senador José María Guido** (no habia vicepresidente).

ACTIVIDADES

—**La UCR Intransigente levantó su tribuna** en Vte. López y Belgrano para proclamar la fórmula a la gobernación: Acuña Arambburu— Zubiri. Fueron oradores Alberto Sarramone, por la juventud (de Azul), el diputado B. Harreguiy, el candidato a senador J. M. Scheinsonn, y los citados aspirantes a gobernador y vice.

—Al procederse a la distribución de cargos en la **Asoc. de Bomberos Voluntarios** se eligió para la presidencia a Aldo Castarés.

—Numerosos colonos tomaron posesión de los **lotes adjudicados por el Inst. Agrario de la Provincia, en Blanca Grande.**

— **Aportes para los bomberos:** a los 6.000 pesos acordados por la Municipalidad se agrega un millón aportado por la Provincia, y 5.000 en forma mensual, además. Por otra parte, los bomberos de La Matanza osequiaron a sus colegas olavarrienses un bote salvavidas.

EL POPULAR informa que alrededor de **medio centenar de instituciones locales se benefician con aportes provinciales**, superándose los siete millones de pesos.

—En relación con la construcción de la superusina de Necochea ya se están iniciando aquí los **trabajos para la construcción de la planta de rebaje para la subestación** estimándose una inversión de 73 millones de pesos.

SOCIALES

—En la residencia Los Aromos fueron celebrados **los 15 años Stella Maris Porcel Godoy**, siendo acompañada por numerosas amistades. Susana Izzi fue elegida reina de esa reunión, y Alejandro Errobidart la coronó, estando el brindis a cargo de Francisco Baltz.

— **Fallecen** los vecinos Francisco Pennini, Pablo Laregnée, Generoso Lanaro, Juan Córdoba.

—En la Escuela Normal de Profesores de la Capital se graduó como profesora en Mantemática y Física, **María Angélica Singla.**

—**Nacen** Araceli Ferro, María del Carmen Pezzuchi (en S.Chica), Mabel Arramón (en S.Bayas), Luis Mangudo (en Hinojo), Mónica Sosa, Gabriela Gómez Gregorini (en París), Silvia Borda.

—Son consagrados **los matrimonios** de Marta Schmale y Néstor Martinelli, de Marta Bruni y Carlos Ronco, de Irene Bosetta y Néstor Menón, de Dora Martín y Policarpo Cusín, de Dora Ramos y Miguel Testa (en Quilmes), de Carmen Lipari y Aldo Mariani; de Elida Arista y Antonio Lemos.

DEPORTIVAS

Racing ganó en partido amistoso de básquet a Villa Floresta, formando con Salvatore, Maletta, Azúa, Armendano, D'Alessandro, Díaz y Rossi.

—La **Asoc. de Bochas** anunció que en marzo tendrá lugar aquí el Campeonato Argentino.

—Leto, de Alumni Azuleño en la zona A y Aresi, de Ferro en la Zona B, son los **goleadores del octogonal de fútbol** que se está realizando.

Están cambiados, pero son los mismos





Entre una fotografía y la otra hay nada más que 40 años de distancia, de manera que el listado de la gente que aparece como un grupo de escolares sería el mismo que corresponde al grupo de personas mayores que asistieron a una reunión social. Por eso el título no engaña, pues, que son los mismos, sólo que un poco cambiados nada más...

En efecto, los registros fotográficos corresponden a dos momentos en la vida de este grupo humano que en el mes de noviembre decidieron reunirse para agasajar a las que fueron sus maestras en la Escuela 25 de San Jacinto, allá por el año 1947. Tales maestras son Delia Usabiaga; Laura Gorosábel; Alcira Casal de Asla, Zulema Iruretagoyena de Latrónica; Matilde Paladino de Cos y Delia Baltz de Bruno. En ese año 1947 fueron alumnos de 6º grado de la citada escuela quienes aparecen en la primera fotografía y son (parados, de izq. a der.), Omar Istillarte, Rosa López, Josefa García (fallecida); Delia B. de Bruno (maestra); María E. Vázquez, Ofelia Otaviano, Nilda Martel, Edith Rivas, Francisca Meznersich. Blanca Ledesma, Pedro Zanfanelli, Omar Crespo, Rubén Zumaquero, Daniel Liotta, Humberto Ledesma, Ricardo Benedetti; (hincados) Julio Sánchez, Omar Moyano, Héctor Delcleux, María Elena Barcelona, Lidia Maquieira, Delia Echaide, Teresa Socolovsky, Francisco Rossi (f.), Emilio Macesich y Apolinario López (f). Falta en esta foto pero estuvo presente en la reunión de agasajo, Valentín Jacinto.

Gran parte de aquellos alumnos conformó la reunión realizada en el mes de noviembre pasado, un encuentro amable, pleno de recuerdos y de reactivación de antiguas vivencias dormidas en la memoria, desplazadas por los avatares de tantas existencias independientes unas de otras que en 40 años transcurridos tuvieron que atender nada menos que la tremenda obligación de vivir. Sin embargo esos antiguos afectos alguna vez asoman a la superficie, inquietan a los recuerdos, reavivan sentimientos y alguien toma la iniciativa. De ahí en más es cuestión de poco tiempo y el encuentro se produce, lo que da por resultado fotografías como la que acompaña a la de la antigua escuela. De tal manera se ha plasmado una ocasión más para atesorar espiritualmente, y un nuevo motivo para recordar con placentera satisfacción.

Domingo en la Plaza con aire libanés



Otra vez la Plaza se constituyó en el convocante urbano de carácter festivalero, y una vez más el público se hizo presente con esa disposición positiva del ánimo necesaria para disfrutar de una oferta de entretenimiento que, en esta oportunidad, no careció de contenido cultural, necesario para hacer más atrayente la fiesta.

La colectividad libanesa hizo su aporte de ingredientes propios para cumplir un programa apto para que la Plaza quiera y pueda vivir según el lema oficial ya adoptado por el público por tercer año consecutivo. Y no se puede menos que señalar que "los turcos" —como irreverentemente se los llama a los libaneses y sirios, pero de ninguna manera peyorativa o con carga de agresividad— se portaron magníficamente y lo que ofrecieron gustó, entusiasmó e interesó sobremanera al numeroso público asistente. Hasta podemos decir que "se quedaron cortos" con la previsión culinaria, al punto que no mucho después de habilitado el puesto de comidas típicas —kepes, empanaditas y demás— no quedó nada para ofrecer pues todo se liquidó en cuestión de una hora y media a lo más. Un éxito culinario para tener en cuenta, sobre todo porque no es la de los libaneses un plato corriente el que ofrece su tradición culinaria.

Otro aporte original y de muy buen criterio de iniciativa es la proyección de diapositivas con paisajes del país de Oriente —el Líbano—, útil para producir un conocimiento y, de alguna manera, acercarnos más a un lugar de la tierra que no tienta a nadie por el turismo debido, principalmente, a la inestable situación interna que allá se vive. Faltó, tal vez, un acompañamiento de audio para complementar la visión colorida de la pantalla, lo que comenzó a hacerse cuando el buen locutor inició el espectáculo central con referencias concretas sobre ese país de nuestros vecinos "baisanos" tan integrados fraternalmente entre nosotros. No fue mucho lo que se dijo —pudo haber sido mucho más y es un detalle a tener en cuenta para las demás colectividades—, pero sirvió para poner a la concurrencia en situación y hacerla a la idea de que se trata de un lugar lejano, con una cultura antiquísima. Con eso y el toque como de misterio que significa el ropaje y el cubrimiento del rostro de las bailarinas que ocuparon el escenario, más el exotismo de una música que no nos es familiar pero que llega a subyugar con sus expresivos giros, la presentación del ballet de Silvia Francomano acaparó la atención principal. Las danzas, pletóricas de mudanzas, de giros, de expresividad corporal desde los dedos de las manos hasta el deslizar de los pies sobre el suelo constituyeron un atractivo singular que pudo ser seguido con el interés y concentrada atención que merecía.

En otro sector de la Plaza, otro tipo diferente de espectáculo también nucleó a un numeroso público que se sintió conquistado por los detalles de un tipo de deporte de carácter muy particular. El elenco de karatekas instruidos por el profesor Picco realizó demostraciones de ese arte - deporte de la defensa propia aun de la respuesta contra el atacante que se vale de la destreza, la habilidad, el dominio del cuerpo y el conocimiento de la contextura muscular y su domino integral. El grupo de jóvenes efectuó una generosa exposición de sus conocimientos, así como del aspecto ceremonial de esta práctica legada por los milenarios países del Lejano Oriente.

En general la segunda edición de la Plaza quiere vivir constituyó otro éxito de organización y de programa, que mucha gente pudo disfrutar y que promete otras ofertas que consolidan el prestigio de una convocatoria realizada con muy pocos elementos, escasa demanda de gastos y mucho de atractivos que aporte la propia comunidad que integramos.



La libertad es la esencia del problema alemán

BERLIN (Oeste) - (DaD).- Una sencilla cruz de madera domina la muralla que divide desde hace 25 años a la antigua capital de Alemania. La cruz se levanta en el lugar conmemorativo para Peter Fechter, muerto a tiros el 17 de agosto de 1962 en su huida del Este, y las otras víctimas de la muralla erigida por el régimen comunista en la RDA.

Antiguos soldados fronterizos de la RDA, que consiguieron huir a Occidente depositaron allí una corona de flores, con motivo del aniversario de la erección de la muralla, el 13 de agosto de 1961 En la cinta, la leyenda: **"Por las víctimas de los que cumplen las órdenes, de los que quebrantaron el juramento a la bandera por humanidad"**. También en la parte oriental de Berlín fueron colocadas flores al pie de la muralla.

Peter Fechter intentó salvar el sector fronterizo cerca del "Checkpoint Charlie". Al trepar por la muralla fue alcanzado por los disparos de los guardias fronterizos de la RDA, cayó del lado oriental y se desangró entre gritos de auxilio. Su cuerpo fue retirado al cabo de casi una hora por soldados de la RDA.

Su nombre se convirtió en símbolo de la inhumana orden de disparo y de la muralla berlinesa.

Durante un solemne acto conmemorativo del 13 de agosto en el Reichstag de Berlín, el Canciller federal, Helmut Kohl, dijo: **"Precisamente porque se nos regaló tras 1945 la oportunidad de la libertad, tenemos el deber moral de apoyar la exigencia de libertad de aquéllos que en aquel entonces fueron víctimas inocentes de una nueva tiranía. La libertad es y sigue siendo la esencia del problema alemán"**.

El presidente del SPD, Willy Brandt, Alcalde - Presidente de Berlín en 1961, exigió: "Superar la muralla significa contribuir activamente en la supresión de las tensiones, el fomento de la cooperación entre los Estados alemanes más allá de la rutina, limar básicamente las asperezas y ayudar a la modificación'.

Después de declarar el presidente norteamericano, Ronald Reagan, recientemente que la construcción de la muralla en 1961 (por aquel entonces gobernaba John F. Kennedy en la Casa Blanca) no debería haber sido aceptada, el embajador norteamericano en la República Federal de Alemania, Richard Burt, aseguró en una manifestación en Berlín (Oeste): **"Queremos que desaparezca esta muralla. Queremos que desaparezcan todas las murallas que separan a las personas, a los Estados en el Este y el Oeste"**.

TU ERES, AMOR

Pentagrama donde puedo escribir mi Canto.
Dios de estos latidos y pan para este cuerpo.
Navidad para el espíritu.
Sustancia que disuelve mi piedra de sal.
Selva de lujuria en su embrujo de misterio.
Cantera inacabable de donde extraigo miel.
Caracolas de orgullo y pececillos de dicha.
Jordán donde purifico mi ala azul.
Velero para viajar a los versos.
Cumbre que me perturba con su colección de estrellas.
Tren palpitante en cada estación de besos.
Versión del mundo en que condenso mi anhelo.
Zona de hogueras aislada del ayer y del mañana.
Corola abierta al respirar feliz de los días.
Amor alto donde la oscuridad no llega.
Plata que regala la luna en cada encuentro.
Oro que desgrana el sol sobre mi alma ansiosa.
Señal para un poeta que dos por tres se pierde.
Dulzura que conserva su frescura en el tiempo.
Imagen tatuada y oculta entre mis senos.
Ademán de un viento de ternura.
Aguila celeste arrancándome de las tinieblas.
Hiedra que se adhiere a todas mis venas.
Fruto imprescindible para seguir viviendo.
Tu eres, Amor
La suma de todos mis deseos.
La razón de que no se separen sangre y huesos.

Alicia Rozycki

"VARIETE"

Por María de las Mercedes Hernando



HOY: VIDEO



"LOS ELEGIDOS"

FICHA TECNICA: Música: Bill Conti. Director de fotografía: Caleb Deschanel. Producción: Robert Chartoff e Irwin Winkler. Dirección: Philliph Kaufman. Elenco: Charles Frank, Scott Glenn, Ed Harris, Lance Henriksen, Scott Paulin, Dennis Quaid, Sam Shepard, Fred Ward, Kim Stanley, Barbara Hershey, Verónica Cartwright, Pamela Reed. A.V.H. En circulación.

CALIFICACION: apta para todo público.

DURACION: 183 minutos.

GENERO: aventuras y acción en el espacio.

SINTESIS ARGUMENTAL: nuevamente la competencia entre rusos y norteamericanos, en un filme que centra su relato en el lanzamiento al espacio de la nave "Mercurio". El proyecto era un riesgo: por un lado, los cohetes no habían sido probados, por el otro, los rusos ya habían llegado al espacio.

"Los elegidos" para el proyecto fueron siete hombres, los cuales fueron seleccionados después de pasar por rigurosas pruebas.

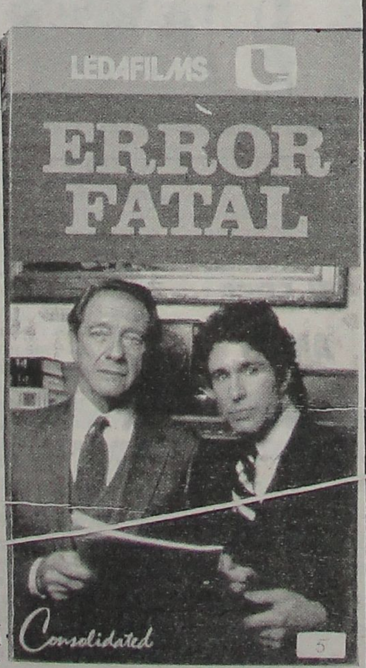
OBSERVACIONES: "Los elegidos" ganó 4 premios de la Academia de Hollywood en 1983: mejor música, mejor realización fílmica, mejor sonido y mejores efectos sonoros.

"ERROR FATAL"

FICHA TECNICA: Música: Paul Ghihara. Basado en el libro "Deadly Force" de Lawrence O'Donnell Jr. Productor ejecutivo: Michael Lepiner y Kenneth Kaufman. Productor: Bruce S. Pustin. Director de fotografía: Kees Van Dostrum. Director: Michael Miller. Elenco: Richard Crenna, John Shea, Dylan Baker, Elizabeth J. Fowler, Tracy Fitzpatrick. Ledafilms. En circulación.

CALIFICACION: apta para todo público.
DURACION: 96 minutos.
GENERO: policial.
SINTESIS ARGUMENTAL: en enero de 1975 se comete un robo, el sospechoso es un hombre de color. Dos oficiales de policía cometen un error fatal: asesinan a un empleado de un hospital, asesinan a un hombre negro inocente. James Bowden Jr. es la víctima, padre de dos criaturas... La viuda de James busca un abogado y conoce al Dr. O'Donnel. Lawrence O'Donnel es un abogado de Boston; tiene cuatro hijos, tres de los cuales se dedicaron al derecho y el otro, Lawrence O'Donnel Jr. fue el que escribió el libro "Deadly Force" en el cual se basa la película. "Error Fatal" narra un hecho verídico que tuvo mucha repercusión en Estados Unidos. La trama de la obra gira en torno del trabajo de recopilación de datos, para el juicio, por parte del Dr. O'Donnel, concluyendo con las escenas finales del juicio.

La injusticia y la justicia corren paralelas en esta historia policial que Michael Miller desarrolló con impecable exactitud.



PEGADAS NA AREIA

Uma noite eu tive um sonho...

Sonhei que estava andando na praia com o Senhor, e através do céu, passavam cenas de minha vida. Para cada cena que se passava, percebí que eram deixados dois pares de pegadas na areia: um era o meu e o outro era do Senhor.

Quando a última cena da minha vida passou diante de nós, olhei para trás, para as pegadas na areia, e notei que muitas vezes, no caminho da minha vida, havía apenas um par de pegadas na areia. Notei também que isso aconteceu nos momentos mais difíceis e angustiosos do meu viver. Isso aborreceu - me deveras e perguntei então ao Senhor:

—Senhor, tu me disseste que, uma vez que resolví te seguir, tu andarías sempre comigo, em todo o caminho. Contudo, notei que durante as maiores atribulaações do meu viver, havía apenas um par de pegadas na areia. Não compreendo por que nas horas em que eu mais necessitava de ti, tu me deixaste sozinho.

O Senhor me respondeu:

—Meu querido filho. Jamais eu te deixaría nas horas da prova e do sofrimento. Quando viste, na areia, apenas um par de pegadas, eram as minhas. Foi exatamente aí que eu te carreguei nos braços...

Recibimos desde Sao Leopoldo, en Brasil, esta hermosa parábola que resolvimos publicar en su idioma original portugués, debido a que su comprensión no es difícil, dado el tan cercano parentesco con nuestro idioma español. La remitente de esta oración, singular y aleccionadora, que tan gratificante resulta leer es la señorita Edna María Scherer, y la traducción a nuestro idioma permite leerla de esta manera:

"Pisadas en la arena"

"Una noche tuve un sueño...

"Soñé que caminaba por la playa con el Señor, y a través del cielo pasaban escenas de mi vida. Para cada escena que pasaba noté que quedaban marcadas en la arena dos pares de pisadas: unas eran mías y las otras las del Señor.

"Cuando la última escena de mi vida pasó por delante de nosotros, miré para atrás hacia las pisadas y noté que muchas veces, en el camino de mi vida, había apenas un solo par de pisadas en la arena.

"Noté también que eso ocurría en los momentos más difíciles y angustiosos de mi existencia, lo que me mortificó severamente, y pregunté entonces al Señor:

"Señor: Tu me dijiste que una vez que me resolviera a seguirte Tu andarías siempre conmigo por todo el camino. Pero noté que en ocasión de las mayores tribulaciones de mi vida había sólo un par de pisadas en la arena. No comprendo por qué en las horas en que yo más necesitaba de Ti, Tu me dejaste solo.

"Y el Señor me respondió:

—"Mi querido hijo. Jamás yo te dejaría en las horas de prueba y de sufrimiento. Cuando viste, en la arena, sólo un par de pisadas, eran las mías. Fue, exactamente ahí donde te cargaba en mis brazos..."

OPINIONES

Alexandr Pushkin: a ciento cincuenta años de su muerte

● Profesora Elba Ottaviano de Villa

En los orígenes de todas las lenguas escritas hay momentos que las generaciones venideras considerarán decisivos y que servirán de base para el futuro desarrollo del idioma. Cada uno de esos momentos tiene su héroe, que adelantándose a su tiempo establece normas rectoras. Ese héroe, en Rusia, tiene un nombre y es Alexandr Pushkin. Hombre genial, en quien se reunieron toda la riqueza, la fuerza y la flexibilidad del idioma ruso. Nadie mejor que él para mostrar la extensión del idioma en su totalidad.

Es un 11 de febrero de 1837 en que Pushkin, cansado de soportar tantas miradas desconfiadas y arrogantes, de recibir anónimos insultantes e infamantes, decide lavar su honor enfrentándose en un duelo con quien galanteaba a su bella esposa. Pero el sino ya lo había señalado, y así, de una menera loca y valiente, pierde su vida a los 37 años. Y al morir Pushkin, toda Rusia está de luto. El poeta Iván Truguéniev exclama: "Pushkin murió. Ya estaba fundida aquella bala estúpida, que tenía que poner fin a su agitada creación, porque ya pesaba sobre él la maldición del cruel destino que con maligna insistencia persigue a los elegidas en Rusia".

Su obra es vasta, pues cultivó distintos géneros literarios. En lírica modela hermosos poemas épicos, tales como "Ruslan y Ludmila", "El jinete de bronce"; en drama realiza tragedias cortas, "El caballero avaro", "Mozart y Salieri", "Boris Godunov". Asimismo son muy significativos los cuentos para niños, tales como "El cuento del pescador y el pececillo dorado", "Zar-Saltán", "El gallo de oro", entre otros.

Su obra en prosa es tanto o más extensa que sus textos poéticos. Pushkin "El moro de Pedro el Grande", "La hija del capitán", "La dama de pique" y "Dubrovski".

Una de las mejores muestras del talento narrativo de este autor ruso es el cuento fantástico—realista. En "La dama de pique" publicado en 1834 se describen caracteres insólitos, atrapados por la vorágine de pasiones que llevan a los personajes a la catástrofe. La codicia y la falta de escrúpulo de Herman, la maldad vengativa de la vieja cortesana, el grupo de jugadores, gente rica y ociosa, y la víctima, Liza, conforman un relato sobecogedor, de vasta carga emocional, caracterizado por Merinée como uno de los más perfectos cuentos cortos de la literatura universal.

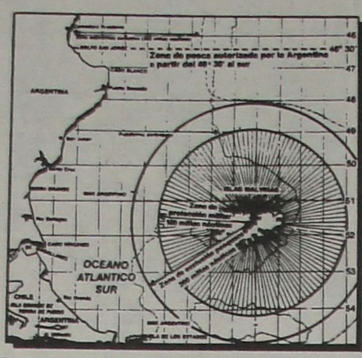
Su genio, como un crisol lingüístico, aprovechó las formas y los modismos más inesperados...El más que nadie sabía que el idioma es una fuerza dinámica, que fluye como la vida misma.

He aquí una frase de este magnífico escritor: "Golpeé en el yunque el idioma ruso, y me salió el verso, y así todos comenzaron a escribir bien...".

El gran enojo de Alfonsín y la dentellada inglesa a la soberanía

Por Octavio Fisner Oliva

DOS HECHOS SON LOS que mejor definen la naturaleza de las preocupaciones que la semana vencida nos trae para la que corre y que, en alguna manera, van a signar el futuro inmediato en la política oficial. En la noche del jueves pasado la quinta de Olivos fue escenario de uno de esos acontecimientos partidarios de la UCR más significativos y destinado a producir distintos efectos en las cabezas dirigentes. Esa noche el presidente de la Nación, a la vez presidente nato de la UCR, reiteró calurosamente su apoyo al equipo económico, a la política económica en curso y reveló su confianza en que los resultados son muy superiores —al presente— de lo que la estimación superficial indica. Acto seguido el jefe indiscutido del oficialismo radical produjo la más espectacular "lavada de cabeza", en mucho tiempo, a sus principales dirigentes y colaboradores comprometidos en la marcha del Gobierno. Tal el primero de los hechos que tendrá proyección en el futuro de la acción política que vamos a presenciar de ahora en más. El otro hecho es que ya está consumado el despojo dispuesto por el gobierno inglés: para pescar en el mar argentino que nunca estuvo en disputa, hay que pedir permiso a las autoridades en Londres.



El mapa muestra las zonas exclusivas militar y económica británicas

EMPECEMOS POR EL hecho político, que no se agota en la espectacularidad del reproche presidencial a sus correligionarios criticones, sino que encierra otros aspectos principales para considerar. Porque esa noche Sourrouille y su equipo más cercano hizo una detenida exposición ante el pleno de la conducción de la UCR y el círculo áulico del Presidente, para explicar no solamente la política económica oficial, sino también para desestimar las políticas de alternativa que se le quieren imponer al Gobierno como el plan Cavallo, la tesis de Alsogaray o la propuesta del peronismo. Pero no solamente habló Sourrouille de su plan económico, de sus virtudes y de las expectativas lógicas que se pueden producir mediante la persistencia sin claudicación en sus postulados, sino que también incursionó por la otra política, la que interesa a los políticos y que los desvela y los hace desbarrar y caer en críticas porque no le ven salida al triunfo: habló de política electoral.

DE ACUERDO CON los detalles que poco a poco van saliendo a la luz —no olvidar que se trató de un cónclave radical un tanto reservado—, el ministro de Economía deslizó, casi como un reproche, indicaciones directamente vinculadas con el futuro electoral, y se inmiscuyó en la estrategia al recomendar que no se funde la esperanza de ganar en noviembre solamente en la política económica. "La política económica da espacios para la acción política", pero habría señalado a continuación que la economía no es suficiente para hacer política, pues genera sólo datos, con lo que elípticamene les habría reprochado a las dirigencias radicales falta de imaginación para descubrir otras prioridades atractivas y trabajar sobre ellas. No otra habría sido su intención al reflexionar que es el partido el que debe definir los contenidos de un programa de lucha electoral.

DESDE UN PUNTO de vista un poco ideal tal vez, Sourrouille cree que en nuestra realidad nacional es posible apartar la cuestión económica del pensamiento de los electores en el momento de dar destino a su voto, desplazando su interés hacia cuestiones educativas, por ejemplo, o de vigencia de la democracia o... hasta es difícil imaginar que haya otro tema que pueda reemplazar a las cuestiones del ingreso, de la mejora en el nivel de vida o de las perspectivas de consolidación hogareña y laboral. En ese aspecto el ministro de Economía pudo pecar de inocente o estar fuera de la realidad. A ningún político podrá convencer ese o cualquier otro discurso, de que en este momento el único recurso electoral válido para ganar no es una política económica de efectos rápidos sobre la situación desvalida de la masa poblacional sumergida. Si no existiese esta crisis económica tan prolongada y nadie debiera padecer día a día las angustias por lo que desea y no alcanza; si los fantasmas de una recesión que no cede o la desocupación que está viva no agitaran el sueño del que trabaja; si cada quien pudiese acceder a una seguridad en el futuro de la familia; si todo, en fin, hablara de un alivio de la tensión por un porvenir sin expectativas, se podría elaborar un programa electoral en el que las prioridades no pasen por la economía sino por cualquiera de los demás temas que hacen a la preocupación o a la ansiedad común de la sociedad. Pero en la Argentina de hoy, y muy a pesar del discurso del ministro de Economía, no se puede pensar en ganar las elecciones sin resultados prácticos y concretos en el tema de la economía.

SIN EMBARGO EL Presidente sigue aferrado a su programa, tal vez con más intrepidez y confianza que cualquiera de sus seguidores más próximos, y hasta es capaz de arriesgarlo todo en una sola jugada —la de noviembre que viene— antes que caer en el juego de la demagogia populista de la que parece haber renegado. Posiblemente no hay nadie —aparte de Alfonsín y su ministro de Economía— que confíe tanto en los resultados de esta experiencia económica para convencer al elector y conquistar su voluntad. Lo que es difícil conocer es si para noviembre los efectos del programa Sourrouille seran suficentemente positivos como para cautivar a la ciudadanía. Lo que sí es posible advertir ya, en este momento preciso, es que es tarde para producir cambios con sentido electoral en esta política tan celosamente custodiada por el jefe del Estado y el partido gobernante. A lo sumo podrían producirse algunos retoques de último hora, aliviadores de una parte de la tensión y la zozobra hogareñas; algo así como un dulce de entretenimiento para darle otro sabor a la boca hasta ahora agria del que vive de un sueldo.

LOS POLITICOS SON, por obligación y por naturaleza, cultores del culto de lo práctico, del fundamento de los números y de aquella premisa de que en política hay que sumar, y hasta multiplicar si fuere posible. A esa religión numérica someten toda su acción, en torno de ella gira el pensamiento y motiva todos sus actos. El político tiene exquisita sensibilidad para conocer cuándo algo no va en favor de su corriente y sabe que la necesidad de cambiar las cosas cuando el tiempo avanza y los plazos se acortan. A medida que transcurre el tiempo y la fecha designada inexorablemente acelera su descuento de días intermedios, más grande se le aparece la urna al dirigente político, más difícil de llenar y más preñada de secretos y misterios. Y a esa urna, que es como un altar para todas las ofrendas y rogativas cede la iniciativa y no titubea en echar mano de cualquier método que le prometa los favores del triunfo electoral. Hasta es capaz de volverse contra su propia gente y caer en la causa común con el opositor. Algo así como el sálvese quien pueda ante el naufragio inminente e inevitable. Tales las actitudes de dirigentes preocupados que en los últimos tiempos son la comidilla de la opinión pública que asiste, azorada, a ciertas andanadas disparadas por cañones radicales contra su jefe, contra su gobierno, contra su plan económico que, justo y necesario es señalarlo, es lo único original que ha creado el radicalismo desde que tiene el poder y el Gobierno.

¿COMO NO SE VA A sentir amargado, defraudado, enojado y confundido el Presidente cuando sus dirigentes muy cercanos, los que incluso tienen responsabilidades conductivas de gobierno y de partido y los que esperan ascensos importantes en el futuro cercano le tiran con artillería gruesa? "Yo no me explico —les dijo Alfonsín en Olivos esa noche—; yo no entiendo; yo no comprendo cuál es el objetivo de los correligionarios que se ponen públicamente a criticar al Gobierno; no sé qué es lo que buscan; no sé qué es lo que quieren, precisamente cuando observan que estamos luchando a brazo partido en situaciones tan difíciles como las actuales". Cualquiera que lea estas amargas reflexiones del líder de un movimiento político como es el alfonsinismo radical podría pensar, erróneamente, que el dicente realmente no sabe qué es lo que quieren o buscan los que proceden de tan reprochable modo. Alfonsín sabe perfectamente qué quieren y qué buscan sus correligionarios censores; sabe, y le fastidia, que basen sus propios futuros políticos sólo en el triunfo del líder en la medida en que ello fuere posible. Está molesto Alfonsín porque su gente es incapaz de generar hechos que los impulsen y sostengan en su avance político, y que, faltos de esa habilidad para crear sus propios méritos sólo pretendan medrar, iluminados por el brillo del conductor al que quieren condicionar según sus conveniencias personales. Son los que, como los cuervos, le sacarían los ojos al mismo que los encamina hacia la cima, si con ello se desembarazan de las consecuencias de los planes incomprendidos.

ES CLARO QUE EL Presidente tiene que sentirse amargado por esta realidad de tener en su propia trinchera defensores no convencidos, como si el adversario los hubiese conquistado o vieran en las banderas contra las que deben luchar colores que serían mucho más atrayentes para las finalidades íntimas que persiguen. Alfonsín tiene puesta su fe plena en el plan de su ministro Sourrouille; cree que por ahí pasa el camino de las soluciones estables y no quiere abandonar antes de tiempo la estrategia elaborada en el Palacio de Hacienda. Antes prefiere amonestar a su gente y señalarle del lastre humano que no lo deja avanzar y con el que, hay que convenir en eso, ha sido excesivamente generoso desde que está en el gobierno manteniéndolos, rotándolos sin despedirlos o creándoles nuevos reductos para mantenerlos conformes. Tal la realidad en lo que hace a la decisión presidencial de seguir avante con su plan y su equipo de Economía. Tal, posiblemente, la razón por la que haya que desechar las expectativas de cambio profundo que venían asociadas a la idea de que transitamos un año electoral importante.

EL OTRO ASUNTO que nos desvela es el de la cuestión Malvinas y la consumación del nuevo atropello a nuestra soberanía y patrimonio. El domingo entró en vigencia efectiva la zona de reserva pesquera inglesa en el mar territorial, sin que nuestra Nación soberana logre hallar el camino de evitarlo o, al menos, cuestionarlo ante la comunidad mundial de naciones. Si hasta el patrullaje por la zona busca evitar incidentes, lo que implica una concesión con caracteres de entrega que jamás hubiésemos pensado que ocurriría, así voluntaria y pacíficamente como lo consuma el actual Gobierno.

PORQUE ES PRECISO no confundir: las autoridades dicen que se hace el patrullaje, se muestran fotografías de nuestros guardacostas y se hace notar que no es la Marina de Guerra sino la Prefectura la que tiene a su cargo la vigilancia. Pero lo que no se dice con claridad es si esos guardacostas navegan y patrullan vigilantes dentro del círculo de las 200 millas establecido por Inglaterra en derredor de las Malvinas y que, en partes, penetra dentro de nuestras 200 millas de pertenencia territorial. La realidad es que dentro de ese círculo sólo entran los 260 barcos pescadores con permiso otorgado por Gran Bretaña que le reportarán la nada despreciable suma de once millones de dólares, de acá al próximo invierno austral. Todo lo demás que se diga es nada frente al hecho concreto de que nos avenimos, prácticamente sin lucha, a aceptar el despojo inglés, y ya sabemos cómo las gastan estos piratas. Hay que pensar que eso será desde ahora hasta la eternidad, sin importar cuántos votos consiga la Argentina, favorables hasta por ahí nomás, en los foros mundiales donde nadie se compromete. Podrá Caputo trajinar en todas las capitales, pero a la hora de los bifes todos comen con el anfitrión sin preguntarle la procedencia de lo que se les sirve. Así Chile reconoce la soberanía británica y pide permiso de pesca a los ingleses. No a nosotros que le regalamos el Beagle y todo lo demás, porque el SI es la paz, el NO significaba la guerra. ¿Se acuerdan? Tal es la realidad; la triste realidad de un país que no solamente se carcome por dentro, sino que soporta cohibida las dentelladas que desde afuera le están quitando pedazos por los que otros hombres, en otros tiempos, lucharon y entregaron sin protestas ni remilgos sus vidas, sus bienes y sus famas. Pero jamás el orgullo nacional. Ni la honra.

Cartas para leer y pensar

"Críticas a Economía"

Hace pocos días el presidente de la Nación hizo una visita al ministro de Economía y manifestó que "Sourrouille no necesita apoyo ya que siempre lo ha tenido". Estas declaraciones del Dr. Alfonsín tienen, sin duda, dos destinatarios bien definidos. El primero, lo que se ha dado en llamar la oposición al actual equipo económico desde distintos ángulos de la ciudadanía, no simplemente la CGT, sino también desde la mayoría de las agrupaciones que nuclean el quehacer nacional, como son las cámaras de las distintas industrias, la producción agropecuaria, la banca y el comercio, etc. Y el segundo a los representantes del radicalismo que cada vez con mayor vigor hacen oír su disconformidad con la marcha de la economía y, sobre todo, con el plan austral, que muchos oficialistas consideran totalmente agotado.

Las críticas más fuertes y agresivas hacia el actual ministro provienen de gobernadores radicales, algunos de gran predicamento dentro del partido oficialista, como son los de Córdoba, Misiones, y Río Negro.

Los funcionarios no pueden minimizar las quejas y reclamos puntuales que se le hacen por el funcionamiento del Estado, ya que les será muy difícil seguir manejando la economía desde el Banco Central, sin que haya el menor atisbo de reactivación. Yo creo que debe tomarse conciencia, lo más rápidamente posible, que con las variaciones en el valor del dólar, el call money, los bonex, las tasas, bonos externos y todas las operaciones que se realizan diariamente en la City porteña, lo único que se consigue es sacar australes que pueden utilizarse en tareas productivas y colocarlos a plazos reducidos que significan suculentas ganancias sin arriesgar nada.

De alguna forma esa reacción del Dr. Alfonsín a sólo cinco días del paro general dispuesto por la CGT tiende a descomprimir la idea que se maneja desde la cúpula radical con el sofisma de que toda crítica es desestabilizante. En estos momentos la disconformidad que se observa en la mayoría de la población debiera ser para el partido gobernante un alerta rojo, y tratar de corregir la dispersión de esfuerzos y sumarlos en tareas compatibles con la realidad, alejándolos de la ficción de que se puede seguir viviendo sin trabajar dignamente y volcarse al manipuleo de la bicicleta financiera. Esto no sirve, no tiene vida duradera, no es útil al país, simplemente permite vivir en la opulencia a un sector muy reducido de la sociedad que siempre está ligado al poder central del gobierno, que es en última instancia quien regula el funcionamiento de la actividad improductiva.

Muchas veces un gran poder o una gran dosis de soberbia subestima el saber y es ahí donde se resiente el buen funcionamiento de un acto de gobierno, ya que se utiliza en puestos claves al político y no al más capaz. Eso le está ocurriendo al radicalismo, donde hay funcionarios que ya han sido cambiados dos o tres veces por no haber cumplido con idoneidad las tareas que tenían asignadas; en esto entran ministros, secretarios y demás componentes del entorno presidencial, que luego de ser relevados fueron designados como embajadores, agregados diplomáticos, creándoles nuevas dependencias o simplemente como asesores del primer magistrado. **Alberto F. González - La Plata - ("El Día" - Domingo 1 de febrero).**

La repetidora está 10 puntos, la que falla es la corriente

En su edición del jueves último PULSO publicó una información relativa al servicio de televisión que tenemos por intermedio de Canal 45 y la estación repetidora. Hacíamos mención en ese artículo, de algunas fallas que habían aparecido últimamente en las emisiones y formulábamos reclamo de explicación sobre lo que estaba sucediendo y sobre el futuro de esa prestación televisiva. El último párrafo de aquel suelto hacía justa valoración de los esfuerzos oficiales y cerraba manifestando que "volver a los diez puntos debe ser ya la voz de orden. Quien pudo hacer de un estropicio que era, a su advenimiento al cargo, la repetidora de T.V. que no se ve, una realidad se entusiamó y colocó a nuestro vecindario donde debe estar en materia de ese medio de comunicación, no puede ahora admitir estos bajones sin, al menos, alguna explicación que sirva siquiera para alentar expectativas mejores que las que hoy se advierten. Es decir, hay que revertir la cosa y que se nos diga que no vamos hacia la repetidora anterior a Eseverri, sino a la repetidora prometida por Eseverri nuevamente".

INMEDIATA RESPUESTA OFICIAL

Nuestra solicitud de al menos explicaciones, se vio súbitamente repondida, y de la mejor manera, por la autoridad municipal que se prestó no solamente a producir todas las informaciones relacionadas con el problema sino que se trasladó hasta la planta repetidora en Sierras Bayas a nuestro cronista de EL POPULAR, a fin de que no quedase nada en el tintero referente a lo que es, sin duda alguna, uno de los éxitos más logrados de la actual gestión municipal, y para que la población tenga la seguridad de que del sistema implantado no acusa una sola falla sin acusar el mínimo desgaste o necesidad de atención técnica de reparación.

Lo que ocurre no se puede atribuir a fallas del sistema televisivo colocado por nuestro municipio el desmejoramiento observado, sino que el mismo corresponde a fallas de la provisión de corriente eléctrica en zonas fuera de la jurisdicción de Olavarría. Las explicaciones fueron claras en tal sentido, y no dejaron el menor lugar a dudas sobre que, en realidad, tenemos televisión de diez puntos en cuanto a emisión de la repetidora que es de responsabilidad municipal, y de la firma contratada para dicho servicio y mantenimiento de equipos. Todo el sistema funciona a la perfección desde su instalación y puesta en marcha, según el detenido informe del técnico que acompañó a la autoridad municipal que lo proporcionó y amplió ante nuestro cronista. Todos los problemas se derivan de cortes de energía en el recorrido entre Tandil y Sierras Bayas, notándose que las reiteraciones suceden en jurisdicción a cargo de la Cooperativa de electricidad de Azul por obsolescencia e insuficiencia del tendido correspondiente.

No obstante, se hace notar que tan pronto se produce un corte de energía, automáticamente entra en funcionamiento un equipo propio a baterías de la Repetidora Canal 45, por lo que muchas veces el televidente no tiene conocimiento de las fallas que se producen. Pero en otras oportunidades el corte se produce en otra altura de tramo que debe recorrer la imagen y entonces, aunque funcione el equipo con corriente o batería, no hay televisión porque no llega su señal por causas que no son de incumbencia local. Finalmente otras fallas se debieron a que los inconvenientes imposibilitaron la recepción para el nuevo equipo, y se debe recurrir, como medida de emergencia, a volver al antiguo, obsoleto y fuera de uso AMPO para una prestación siquiera precaria.

Tales, en síntesis, las explicaciones que se dieron al periodismo en respuesta oportuna y rápida a una inquietud periodística recogida por la autoridad competente. Por nuestra parte nos sentimos sumamanente satisfechos de esta repercusión que nos permite aliviarnos de preocupaciones respecto del sistema televisivo que tenemos incorporado al patrimonio municipal. Sabemos que todo está perfecto y funciona. Lo que está fuera de jurisdicción escapa a la responsabilidad de nuestras autoridades que, no obstante, realizan gestiones y estudios tendientes a buscar la solución más apta. Lo importante es que, tal como lo prometió el intendente Eseverri, tenemos televisión de diez puntos, pero cuando la corriente que debe alimentar al sistema falla y está fuera del alcance local la solución, el problema deja de ser nuestro. Eso obliga a la tolerancia, a la comprensión y al reconocimiento de lo hecho por la autoridad a la que reclamamos explicaciones y las dio de inmediato, bien y correctas. Como para que todo el mundo sepa que está pasando.

¡LA...! HISTORIA

(Manuscrito extraoficial milenario)

LA estrella central, componentes en proceso de transformación nuclear, gigantescas turbulencias, temperaturas de una magnitud inconcebible.

Grandes erupciones de gases incandescentes, gases enrarecidos...

Allá, a millones de kilómetros... oxígeno, oxígeno en la atmósfera de la esfera terrestre, oxígeno, oxígeno en las tierras, en el agua, en todo.

Ahora, la civilización se volvió aceite, las manchas solares oscurecen la luz y en una sola noche, del otro lado, el satélite muerto de talco se vuelve sangre. Las carnes de los hombres poderosos de la tierra se derriten sin piedad y quisieran morir, pero nunca terminan de morir.

La lluvia es llanto, las organizaciones de la guerra se vuelven chatarra oxidada, la edad atómica desaparece como una leyenda escrita en el agua.

El cosmo suena como bombos aborígenes, el círculo de fuego del Pacífico despide lava volcánica cubriendo la tierra, el viento atemporal y neutro deja oír los gemidos de la humanidad.

Pero las cosas anteriores han pasado; atrás quedó la generación del fruto prohibido en el final de los tiempos. Amanece una nueva era milenaria, reverdecen de entre los escombros los sobrevivientes terrenales de la especie humana. ¡Miren! ahora los veo: "Una muchedumbre internacional de pie, salvados sobrehumanamente de una tribulación como nunca". ¡El soberano del universo está con ellos! y ellos son sus pueblos; el mar, los ríos y lagos fluirán para ellos... Atrás quedó el desierto, las púas, candados, rejas, cadenas, hongos contaminantes, barras... ¿será que pudieron girar junto con la tierra, o trepar hasta el arco iris vestidos con piedras?; ya pasó la catástrofe y la herida; no hay más pétalos caídos ni pájaros muertos. Muchedumbre... muchedumbre ¿recuerda la tierra el paraíso florecido madurando frutos...? Muchedumbre que reflejas en tus ojos aplacados y eternos el jardín del Edén restaurado e infinito por toda la tierra; estos son las mujeres y los hombres como el oro de los pueblos. Erguidos como impresionantes secoyas entre la frontera del horizonte y el cielo, impávidos, puros, blancas vestiduras de polvo cósmico, herederos de las dimensiones de la libertad, sensitivos, transparentes su himno es universal y perfecto.

Me sorprende pensar que han pasado millones de años de todo esto... En los manuscritos de la corteza de los árboles, escrito con la savia de las plantas... millones de años... la tierra ahora es como una gran cancha de golf, la vida fructifica mansa y eterna, el cielo es increíblemente profundo y limpio. Veo caras inocentes... Veo y escucho aves fundadoras de melodías de paz.

¡La ...! historia es más que un libro lleno de fechas y nombres memorables.

(Xavier R. A.)

Crónica de música para la juventud

Don Johnson: "Latido"



Muy elegante, muy buen look, relativamente buen actor, muy famoso, idealizado por miles de mujeres. ¿Por qué no le hacemos grabar un disco?

—Este podría ser perfectamente el pensamiento de algún hábil productor artístico americano, tratando de sacarle el jugo a Sonny Crockett, o mejor dicho Don Johnson, que aparte de actor es cantante.

—Pero en realidad la historia no es así, aunque lo parezca.

Don Johnson tiene vinculaciones con la música desde años atrás, casi desde antes de empezar a actuar en televisión.

Más precisamente en 1978 formó parte del famoso grupo Almans Brothers, de larga e importante trayectoria en la música folk-rock norteamericana. El álbum editado por el grupo ese año, "Enlightened Rouges" contenía tres canciones compuestas por el ahora astro de "División Miami".

Simultáneamente fue desarrollando su actividad actoral, que se convirtió en su trabajo principal, logrando el suceso en numerosas series de la TV americana.

Pero la idea de grabar un disco siempre quedó subyacente, según declaró el mismo en numerosas oportunidades: "Este disco es algo que tenía ganas de hacer desde que tengo uso de razón. Sentí que la última vocación que tuve en "División Miami" era un buen momento para concentrar mis energías en algo que realmente tenía ganas de hacer, y que me diera verdadero placer".

Y, oh sorpresa para los envidiosos detractores del carilindo Sonny Crockett, el álbum es realmente mucho mejor de lo que ellos suponían. No digamos que será una pieza fundamental en la discografía de la música popular, pero es un trabajo profesionalmente muy bien realizado. Las dotes de buen intérprete que evidentemente posee Crockett - Johnson (aunque quizá le falte todavía explotarlas un poco) hace que el álbum se transforme en una serie de canciones interesantes y perfectamente arregladas y grabadas, con una de ellas realmente muy buena: "Fuera las angustias".

Don Johnson obvió, por esta oportunidad, sus propias composiciones para dar lugar a las de verdaderos maestros como Tom Petty y Bob Seguer, entre otros.

Como músicos invitados participaron el integrante de los Rolling Stones Ron Wood, el hijo de Frank Zappa, Dweezil, e importantes sesionistas como Jamie Skyler, Lenny Pickett y Earl Gardner.

La mejor canción del disco es sin duda la antes mencionada, y también se destacan por su fuerza "Latido" y "Voz en la línea caliente".

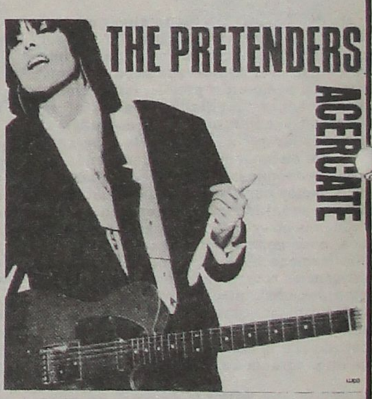
Desconocemos si Don Johnson pensará continuar con su carrera de cantante, pero la edición de éste, su primer álbum como solista (que sin dudas logró grabar gracias a la popularidad obtenida en "División Miami", según se observa en la tapa) demuestra que tiene condiciones para ser un muy buen intérprete.

La proposición para este sábado a las 19,30 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría, es Don Johnson, "Latido".

Fernando Mariani - Daniel Garay

The Pretenders: "Acércate"

Son pocos los casos de grupos de rock liderados por mujeres que han logrado sobresalir en el panorama de la música pop internacional.



Uno de los pocos casos es el de los desaparecidos Blondie, quienes liderados por la bella Debbie Harris se mantuvieron durante 5 años en la cumbre de la popularidad en Inglaterra y Estados Unidos.

Otro caso notorio fue el de Jefferson Airplane, posteriormente Jefferson Starship y que ahora se llama simplemente Starship, quienes durante nada menos que 16 años (y todavía siguen) recorrieron los caminos del éxito liderados por Grace Slick.

El grupo que vamos a tratar hoy también depende casi exclusivamente de una mujer, pero en este caso no es solamente cantante sino además guitarrista. Su nombre: Chrissie Hynde.

Chrissie (quien actualmente está casada con Jim Kerr, cantante de Simple Minds) es poseedora de un estilo netamente rockanrrollero, aunque ahora se haya aplacado un poco y practique vertientes musicales más cercanas al pop.

Durante su larga trayectoria, el grupo ha conocido sucesivamente el éxito y el fracaso, pero siempre ha logrado mantenerse gracias al apoyo de una verdadera multitud de fans creados especialmente en torno a la figura de la Hynde.

Su anterior álbum se tituló "Aprendiendo a gatear", y fue el comienzo de una especie de revival que comenzó a experimentar la agrupación, ya que tuvo una aceptación netamente superior que los dos álbumes anteriores, y les permitió preparar éste, que según han declarado es el trabajo que más esfuerzo les ha demandado. Pero los resultados son óptimos.

La Hynde, junto a Robbie Mc Intosh en guitarra, el bajista Steve Stevens y el baterista Fred Cunningham, y el tecladista, Bernie Worrel, quien actúa en calidad de invitado, logra un álbum de un muy interesante nivel, y además sumamente particular, ya que no respeta ninguna de las normas establecidas por el mercado discográfico e impone su propio y singular estilo.

Ocho de los 11 temas fueron compuestos por Chrissie Hynde, lo que da una idea de su preponderancia dentro del cuarteto, y los otros dos son nuevas versiones de temas viejos, como "Un cuarto lleno de espejos" de Jimi Hendrix.

El hit que lograron apenas se editó el disco fue "No me confundas", que además es una de las mejores canciones del LP. Otros temas que se destacan son "Mi nena", "Cuanto te dieron por tu alma", y "Te recuerdo".

Un trabajo que realmente da gusto escuchar, porque nos acerca un poco más al sonido de este impresionante grupo americano, que además, está pasando por un período de renovación que, evidentemente, le viene muy bien.

Este sábado, a las 19,00, en FM Olavarría.

F. Mariani - Daniel Garay

El encanto de la tarjeta postal



El hipódromo nacional de Maroñas en Montevideo, es uno de los grandes circos turfísticos que, por razones de vecindad, casi pertenece también a la afición argentina. Los grandes premios que allá se corren concitan el interés y mueven a los apostadores de una y otra orilla del Plata desde todos los tiempos. Y los grandes "craks", los mejores productos del "elevage" caballar de pura sangre van y vienen en trayecto constante entre los hipódromos argentinos y el clásico Maroñas de los uruguayos.

Por cierto que los grandes premios que se corren en Montevideo en el personalísimo circuito constituyen, como en Palermo o San Isidro, motivo de la reunión social de más alto copete, en la que alternan por un lado los representantes de la más rancia aristocracia del dinero, con los burreros impenitentes, eternos secos del bolsillo, que por ninguna razón admiten quedar de puertas para afuera en esas ocasiones. Y no es de ahora que tal cosa sucede, sino que siempre fue así, y hasta es posible que en tiempos antañones el boato haya sido todavía más marcado y refinado que en la actualidad. Como nos lo muestra esta antigua tarjeta postal que fue girada a familiares en el año 1912. En ella puede apreciarse un sector que se caracteriza por la reunión de carruajes de todo tipo por sobre cuyas capotas rebatidas asoman las sombrillas de las damas concurrentes que, evidentemente, evitaban por todos los medios mesturarse con la gente de las atestadas tribunas que se ven al fondo de la fotografía.

Mirar los detalles de esta postal significa toparse con sorprendentes revelaciones, tales como la presencia del empenachado agente de la policía montado en un jamelgo enjaezado con llamativo emprendado; o advertir la diversidad de carruajes —todos de tracción a sangre— que se utilizaban, así como la elegancia de los atuendos veraniegos que se adivina en las mujeres o es visible en los hombres. El entonces infaltable, y también inigualable, "rancho de paja" delata la presencia del verano en ésta que debe de haber sido una de esas tardes de clásicos que hicieron la fama y nombradía del Maroñas.

Esa forma de concentrarse la gente y las minucias pertencientes a aquellas fiestas hípicas de alto vuelo ya no rigen, pero por suerte nos queda el encanto permanente de la antigua y venerable tarjeta postal que sigue mostrando, a través de los años, las cosas y las costumbres de tiempos que fueron actuales para generaciones anteriores.

El ingeniero Eiffel, su vida y su obra en un libro

Por Annie Ruppert

PARIS, (ANSA).—No es la primera vez, desde luego, que el ingeniero Eiffel, creador de la célebre Torre de su nombre, es objeto de un estudio o una biografía. Dada la inmensa popularidad de la Torre, atracción de todos los visitantes de París y asumida, en general, como símbolo de la Ciudad Luz, su constructor mereció una infinidad de monografías y ensayos, pero el último en aparecer, un libro titulado simplemente **"Gustave Eiffel"** parece tener el mérito de abarcar todos los aspectos y facetas de su trayectoria, incluyendo una abundante ilustración, anécdotas y detalles que aumentan el interés del volumen. Su autor es Henri Loyrette, conservador del Museo de Orsay, un experto conocedor de todo lo que atañe a los tiempos modernos y la ciudad de París.

MAS QUE UN PIONERO EIFFEL FUE UN VIRTUOSO

"Gustave Eiffel, su vida, su obra..." semejante título sería difícil —anota Loyrett— debido al modo en que la obra devoró, en su caso, su vida privada". Fue un hombre muy estricto y formal. Barba corta, prolijamente cuidada, lo mismo que el cabello, "redingote" ajustada, impecable, Gustave Eiffel aparece así en todas las fotografías oficiales, pero esta apariencia severa es también la de los retratos familiares. Ni siquiera los caricaturistas de la época pudieron despeinarlo...

Su tono se formaliza inclusive al hablar de su propia historia en la "Biografía industrial y científica" que redacta al término de su vida, llegando hasta el punto de utilizar la tercera persona cuando se refiere así mismo.

El libro de Loyrette, ricamente ilustrado, muestra a Eiffel como un productor perfecto del siglo XIX, burgués e industrial, un tiempo en que el Ingeniero suplanta al Arquitecto en las creaciones urbanas importantes, simplemente porque se solía emparentarlo con la Razón, mientras se asociaba al Arquitecto con la intuición constructiva. Con el andar del tiempo las cosas cambiaron, pero en el momento en que Eiffel hacía su carrera, todo favorecía la atribución de las grandes obras a los grandes ingenieros.

Según el autor de esta nueva biografía, Eiffel no fue un pionero. No había sido el primero en utilizar el metal en las obras de arte o en la construcción. Pero lo que él hizo es utilizarlo con virtuosismo.

Tampoco fue él el autor de la idea de la Torre Eiffel, pero es gracias a su empeño, una verdadera obstinación, que pudo construirse.

Su carrera fue ejemplar, de formación fue Químico y es responsable, a los 26 años de edad, de uno de los más grandes talleres de construcción franceses, el que levantó para construir el puente de hierro sobre el río Garonne. A los 36 años encabezaba una empresa próspera que él hace trabajar en distintas partes del mundo. Construye en Hungría la Estación de Pest y en Chile la Iglesia de Arica. También construye en Bolivia una fábrica de gas. Y es suya la creación de una pasarela de Salembeck, en Egypto. En Manila hace levantar la estructura de hierro de una iglesia y en París, antes de la Torre, hace la estructura férrea del "Bon Marché". Dos obras maestras más lo ocupan antes de la Torre: el puente sobre el Douro en Portugal y el viaducto de Garabit, en el centro de Francia.

LA TORRE, CORONACION DE SU CARRERA

Coronación de su carrera, la Torre, es un resumen de todas las brillantes técnicas que Eiffel desarrolló a lo largo de sus variadas actividades. Conforma también el valor del equipo de contrucción que él mismo formó. En dos años en taller realizaría los 5300 proyectos y dibujos detallando las 18.000 piezas necesarias para levantar el monumento. El Ingeniero y su Torre simbolizan así perfectamente el triunfo definitivo del maquinismo y son una viva expresión del sistema capitalista en su momento de gran desarrollo.

Joris - Karl Huysmans critica a la Torre diciendo que es el "campanario de la nueva iglesia en la que se celebra el oficio divino de los grandes bancos", pero la mayoría canta loas a la realización, admirando los detalles técnicos, el empleo virtuoso de materiales metálicos, viendo a la torre como la cumbre de la Era Industrial.

Eiffel pasa luego los últimos años de su vida haciendo trabajos sobre resistencia del aire. Loyrette cuenta que fue un hombre dichoso en los últimos tiempos de su existencia, "rodeado de amistades, respetado por todos, dueño de una importante fortuna". Murió a la edad de 91 años.

EL MUSEO DE ORSAY CONTENDRA SU ARCHIVO

Los Archivos de Gustave Eiffel han sido donados por sus descendientes al Museo de Orsay, justamente donde su último biógrafo es Conservador. Podrán ser consultados con una autorización especial y servirán para montar exposiciones temporarias. La primera está prevista para 1989, para el Centenario de la Torre. Pero ya desde ahora se podrán conocer en detalle la creación y las ideas técnicas del Ingeniero Eiffel, logrando acceder a estos archivos.

De todos modos el libro-álbum de Henri Loyrette, editado por Payot, da ya una idea amplia de lo que este hombre pudo hacer, y entender por qué lo llamaban "el mago del hierro".

Su obra maestra en París es cuidada diariamente a través de operaciones de control y de limpieza. Todo reluce siempre, todo parece siempre nuevo y perfecto. Hay 350 trabajadores que están a cargo de estos servicios de mantenimiento, que, entre otras cosas, se ocupa de los ascensores hidráulicos y del ascensor eléctrico añadido en 1965. Subir a la Torre es una magnífica experiencia, no solamente por la vista que se tiene de la ciudad, sino porque se van descubriendo los elementos, las estucturas, la prodigiosa construcción. Esto para los visitantes. Para la ciudad es, además, un excelente negocio, a través de la venta de las entradas.

No muchos saben que a Eiffel le costó bastante conseguir el dinero para su obra. El proyecto requería un gasto de 7 millones de francos oro y el municipio de París sólo estaba dispuesto a contribuir con un millón y medio. Eiffel tuvo que buscar el dinero en otra parte. Consiguió finalmente un préstamo de cinco millones y medio de francos oro del Banco Franco-Egipcio, que lo concedió seguramente gracias a las ganancias del Canal de Suez.

El acuerdo

Por Julieta Blanco de Nóbile

Domingo Puglisi, cincuenta años y dueño de un supermercado, compró una casa para habitar con su familia, pero antes de ocuparla resolvió efectuar en ella algunos arreglos. A diario iba Puglisi a observar los trabajos y cambiaba opiniones con los obreros. Todo marchaba sin inconvenientes, salvo que Armando Manzur, el colocador de azulejos, le resultaba antipático. Por su parte Manzur, también cincuentón, tenía un grave defecto: criticaba acerbamente al mundo entero. No existía ser humano que le agradara; así, no se había casado y carecía de amigos. Una mañana faltó al trabajo a causa de una ligera indisposición. Cuando llegó don Domingo, el albañil abandonó un momento la cuchara y el fratacho y lo encaró.

—Señor Puglisi, me voy a sentir mejor si se lo cuento. Armando habla muy mal de usted.

El peón movió la cabeza, asintiendo.

—Dice que usted y todos los que tienen plata son unos ladrones... Afirmó. El pintor, que mezclaba algunos colores, intervino.

—Armando habla mal de cuanta persona se cruza en su camino. Yo lo conozco desde hace años...

—Les agradezco la información— expresó Puglisi, ya repuesto de su sorpresa, y pensó: "Le daré un escarmiento".

Como buen hijo de sicilianos, decidió que ante la difamación se imponía una "vendetta". Ninguno podía tildarlo a él de ladrón y quedar impune.

En los días subsiguientes y hasta que el colocador concluyó su tarea, fingió ignorar lo que sabía. Pero llegado el momento de pagar, miró fijamente a Manzur mientras se atusaba el bigote.

—De modo que según usted, soy un ladrón. Entonces no le sorprenderá si me niego a pagarle. No, no tema, va a cobrar pero ¡Cuando yo quiera!

—Esto es un atropello, protestó don Armando.

Dio un paso hacia Puglisi, pero su físico pequeño y esmirriado contrastaba demasiado con el del comerciante, que sin ser alto poseía una complexión robusta. Optó, pues, por la retirada.

Pronto la familia Puglisi instalóse en su nuevo domicilio, y el tiempo continuó transcurriendo. Todos los meses don Armando oprimía el timbre de la casa, recibiendo siempre la misma respuesta de su deudor:

—El mes que viene.

Por fin, harto y exasperado, un día gritó:

—¡Veo que nunca vas a pagarme! ¡Pero ya tendrás noticias mías!

Un anochecer los Puglisi fueron sobresaltados por el estrépito de sucesivas pedradas que les destrozaron los vidrios de las ventanas.

—Nada vas a lograr con esto, Armando Manzur murmuró para sí don Domingo.

Tiempo después su automóvil, estacionado a las puertas del supermercado, recibió un impacto en la parte trasera. Cuando el otro rodado se disponía a embestir nuevamente, salió don Domingo. Este reconoció el diminuto coche de Manzur antes que se alejara veloz. Días más tarde, el bonito frente de su casa amaneció embadurnado, con una leyenda escrita en letras grandes y rojas: "DOMINGO PUGLISI ES UN TRAMPOSO". Don Domingo se mordió el labio y exclamó:

—Estás empeorando tu situación, hombrecillo tonto.

No estaba dispuesto a darse por aludido. En él la paciencia corría pareja con la terquedad. A su vez Manzur seguía en sus trece. Cierta noche saltó por los fondos a la casa de los Puglisi. Había allí un naranjo y diversas plantas que deseaba estropear. Apenas caminó dos pasos, un enorme pastor alemán se le avalanzó furioso. Despavorido, sólo atinó a trepar como pudo al naranjo. El perro ladraba sin cesar y saltaba en torno del árbol. Las luces se encendieron y apareció Puglisi escopeta en mano, escoltado por sus hijos, dos fornidos mocetones. Enseguida divisó al furtivo visitante, entablándose el siguiente diálogo:

—¡Así que el ladrón soy yo!

—No vine a robar. Quería romperte las flores.

—¡Estupendo! Muchachos, llamen a la policía.

—No, no quiero líos con la policía.

—Entonces aceptarás la norma de pago que yo te proponga y no molestarás más.

—¿Qué forma de pago?

—Te daré un austral por semana hasta completar el total que te debo. Vos mismo agravaste tu situación con los daños que me causaste. No te descontaré los gastos de reparación porque soy generoso; haremos de cuenta que son los intereses por pagar a largo plazo.

—Estás loco.

—Firmamos el acuerdo o vas preso, ganarás mala fama y no conseguirás más trabajo.

Armando bajó maldiciendo y Puglisi lo condujo hasta la sala, donde redactó a máquina el acuerdo, que firmaron ambos. Desde entonces, cada semana el colocador toca el timbre de la casa de los Puglisi y recibe su austral. Todavía le falta mucho para cobrar la suma completa, pero esta dura lección sirvió de algo, pues nadie ha vuelto a oirlo hablar mal del prójimo.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Las estimaciones oficiales indican casi al cierre de enero que la inflación rondará el 6,5%, lo que quebrará la tendencia hacia la baja de los precios observada desde setiembre último. El diagnóstico del equipo económico respecto de la suba de los precios de este mes señala que no se propagaría a febrero. ("La Nación" - Viernes 30).—

(Primero fíjense la procedencia de la información, que no es de un pasquín cualquiera o de alguna publicación opositora. Segundo, admiren la precisión matemática con que el Gobierno le sigue errando a los cálculos, ya que para enero la estimación era del 3%. Pero agárrense fuerte, porque en un nuevo alarde de tosudez y optimismo para los cálculos, dicen que la tendencia alcista de enero no se propagará a febrero. ¿Se acuerdan del consejito que les dí? Ese que indicaba que es bueno guardar el recorte de cada promesa de funcionarios y después comparar... Bueno, ya tiene uno para poner en un marquito: Economía afirmó que tendríamos el 3% de inflación, y sobre esa base alegre "arreglan los sueldos". ¡Puaj!).

Con un programa que incluye la eliminación absoluta de las retenciones agrarias y créditos para el campo de hasta un 12 por ciento anual, fue lanzada la candidatura de Manuel de Anchorena, representante de un sector ortodoxo del peronismo disidente con Cafiero para la gobernación de la Provincia de Buenos Aires. ("La Nación" - Viernes 30).—

(¡Dale nomás Anchorena, prometéle de todo a la gente que, total, no vas a llegar ni a placé! Estas candidaturas imposibles tienen esa libertad para prometer cualquier cosa, total la cuestión es ser candidato y, de paso, cabrestearle en contra a algún otro, en este caso Cafiero. ¿Se imaginan la que se armaría si se diera el batacazo de que Anchorena ganase la elección? ¡Bue...! Al fin y al cabo, no sería sino uno más que no hace lo que promete. ¡Lo han hecho tantos hasta ahora y no escarmentamos!)

"...Remitiremos al Poder Legislativo un proyecto derogando parte de la ley 5.109 y entre esas modificaciones contemplamos la eliminación del polémico inciso que se refiere a los homosexuales". **(EL POPULAR - Viernes 30).—**

(Esto tiene una historia con algo podrido en ella. Porque se informó que, según decreto del Gobierno de la Provincia, los homosexuales no podrán votar, por "razones de indignidad", en las próximas elecciones. ¿Se imaginan el lío que se armó? ¿Cómo Armendáriz, tan radical él, iba a dar un decreto así? Está bien que el titán es capaz de cualquier cosa, pero eso de no dejar votar a los... ¡un poco mucho, no! Pero después aclararon que se trata de una ley que ¡oh casualidad! fue sancionada durante el gobierno peronista del coronel Mercante. Como los radicales son maestros en el manejo político de los hechos, esto les venía como anillo al dedo; hicieron creer que son ellos los que no quieren a los varoncitos de poca vocación para después, en medio del revuelo, salir con la precisa. Y la verdad es que lograron su objetivo. Me decía un buen amigo que le gustaría tener tiempo y plata para ir al archivo de la Legislatura en La Plata y ver qué actitud y cómo votaron, para la sanción de la ley, los radicales que entonces eran la oposición. ¿No se habrá aprobado por unanimidad el proyecto? ¿Y, de quién fue la iniciativa? Lo cierto del caso es que alborotaron el avispero... y ganaron).—

Trascendió que el Gobieno estudia alternativas tendientes a la eventual creación de un nuevo canal de televisión en la Capital Federal, que controlaría el Estado y sería, en principio, "estrictamente cultural", según anticipó una fuente que admitió que "los estudios están aún verdes, en una etapa preliminar", pero lo que es firme hasta el momento es la intención oficial de instalar la emisora. **("La Nación" - Sábado 31).**

(¡Otro canal más! Otra vez vuelven con esa ideota que no tiene goyete; y en cuanto a que sería "estrictamente cultural" peor que peor, porque si se trata de la cultura del Pacho O'Donnel, o la Marquitos Aguinis la cosa se pone más que repeluda. Además, tan bien que andamos, como para encima echarnos otro elefante blanco. ¿en vez de privatizar lo que hay se hace exactamente lo contrario. Un paso adelante y tres para atrás...).

Entre las conclusiones estadísticas y comparativas más relevantes se cuenta las siguientes: los argentinos descendieron, en proporción de expectativas favorables para el presente año, del 57% al 38%... Los jóvenes comprendidos entre 25 y 34 años mostraron un perfil mayoritario de respuestas negativas. **(La Nación" - Sábado 31).**

(El parrafito corresponde a un editorial de "La Nación" en el que habla sobre la necesidad del optimismo a partir de las ondas negativas que embargan a la sociedad nacional. Antes el 58% pensaba que el '87 sería un buen año y estaba más o menos optimista; pero ahora la encuesta viene a demostrar que son menos los optimistas: apenas el 38%. Y lo más triste es que la mayoría de los jóvenes —la llamada reserva de la Patria y demás cosas rimbombantes pero más vacías que un mate— son pesimistas. Es que, si miramos bien ¿qué motivos hay para ser optimistas?).—

La Unión Ferroviaria rechazó en forma categórica la privatización de ocho ramales anunciada por el titular del Directorio de Empresas Públicas, por "no consultar los intereses de la empresa ni de los trabajadores", y reafirmó su "firme decisión de defender el patrimonio nacional y las fuentes de trabajo". **("La Nación" - Sábado 31).**

(Esto se veía venir. Si papá Perón compró esa maravilla que son los ferrocarriles, palabra santa. No importa que nos den pérdida de dos palos verdes por día; que viajar en tren es un asco; que nunca se sabe a qué hora se sale, ni mucho menos, a qué hora se llega; que está todo hecho pelota y que no hay guita para arreglarlo y recomponerlo. Eso, así hecho un estropicio es patrimonio nacional, sin duda alguna, pero ¿no sería bueno y razonable hacerlo útil, mejorarlo y hacerlo andar mejor perdiendo menos guita? ¡Es claro que sería razonable! pero si tenemos un país extenuado ¿no es mejor que los particulares que tengan ganas de invertir, y coraje, se hagan cargo de intentar esas mejoras? Y Bueno, así está el pensamiento sindical, lamentablemente. Parecerá que para privatizar algo haría falta que Perón saltara de la tumba y gritara ¡Compañeros, hay que privatizar! Pero esos milagros no se dan. ¡Qué pena!).—

El gobierno británico otorgó unas 200 licencias a barcos de empresas pesqueras de Corea, Chile, España, Francia, Grecia, Italia, Japón, Polonia y Taiwán, para que pesquen en la zona de exclusión, según informó la embajada inglesa en Santiago de Chile. **("La Prensa" - Sábado 31).**

(Otra que nos hace la hermana nación chilena, a la que cedimos, en nombre de la paz, la fraternidad y la identificación latinoamericana nuestras posesiones sureras. ¿Se acuerdan cuando el lema del plebiscito por sí o no era que el sí es la paz? Sí, la paz, pero en cuanto se trata de intereses británicos, nos dan con un fierro los chilenos. Usted que votó el sí, o sea la entrega del Beagle y los islotes y mar, demás del cabo de Hornos que no es más nuestro confín continental, ¿no está un poquitín arrepentido de haberse prestado al juego; de que lo hayan usado como ciertos articulitos que se usan y se tiran? ¿No siente como que le falló a la Patria querida? Y bueno hermano, la UCR se la hizo).—

El diputado César Jaroslavsky fue el dirigente político con mayor presencia promedio en los diarios, con dos apariciones cada tres días. Lo siguen Cafiero y Alsogaray. **("La Prensa" - Sábado 31).**

(Y eso que no lo consultaron a PULSO en esa encuesta, que si no!... es que el Chacho es más popular que Gardel. Claro que no por la pinta ni la sonrisa. Lo que pasa es que Jaroslavsky cada vez canta mejor, y entonces el periodismo no lo deja en paz. ¡Qué lástima que no le preguntaron a PULSO! Le hubiéramos hablado de la popularidad del Chacho. ¡Cómo no! En esta sección, por ejemplo no puede faltar... Y no falta).—

En términos inusualmente duros los dirigentes del Movimiento de Intransigencia y Participación de la UCR exhortaron a "bregar por un giro urgente de 180 grados en las políticas del gobierno, para que se cumpla el programa de 1983" y sentenció que "no es el de la ejecutoria de Sourrouille, quien en definitiva está cumpliendo al pie de la letra con un recetario impuesto por el FMI". **(EL POPULAR - Lunes 2)**

(Creo haber dicho antes que eso de que no hay peor cuña que la del mismo palo. Ahora es preciso repetirlo, porque esos del MIP que se dicen radicales pegan casi más fuerte que Ubaldini y van directos al riñon, que es donde más le duele al gobierno. Yo no sé si los dirigentes radicales del MIP tienen peso o son un sello de goma dentro de partido pero lo cierto es que es un grano molestísimo, porque lo que dicen es calcado de lo que dicen los opositores más recalcitrantes tirados a la izquierda populista. Se va a tener que enojar de nuevo Alfonsín ¿no?).

Carlos Lacerca, que fue Secretario de Industria durante los primeros cinco meses del Plan Austral, criticó "la falta de mecanismos complementarios" del Plan Austral, y reconoció que los reclamos de la CGT son "absolutamente legítimos porque no se avizoran perspectivas de crecimiento para el país". Lacerca exhortó a sus correligionarios a realizar un "amplio debate sobre temas económicos, y un análisis más profundo que el que hicimos cuando llegamos al gobierno" **("La Prensa" - Martes 3)**

(Al parecer este Lacerca es una excepción en el equipo gobernante, porque lo sacaron de la Secretaría de Industria y no le dieron otro puesto. Entonces, libre e independiente, grita y critica. Digo yo: esa manía radical de no dejar a nadie sin un puesto ¿no será para que no critiquen ni botoneen sobre lo que pasa en la intimidad del poder? Porque para todos hay siempre un premio consuelo, y a este que como a Germán López no le dieron otra cosa, le brotan las críticas y las largó por una radio porteña en un horario que lo escucha todo el mundo. ¿Así que el análisis económico no fue profundo cuando llegaron al gobierno? Me parecía, sí, que no sabían mucho de lo que estaba pasando. ¿O sí?)

Octavio Fisner Oliva

Reseña de la actividad cultural 1986



Les estábamos debiendo a nuestros lectores la acostumbrada reseña- resumen de la actividad cultural anual organizada, auspiciada, autorizada o programada por la Dirección Municipal de Cultura que responde a la señorita María Irene Blanco. Confesamos que no es tarea simple resumir una actividad tan intensa, tan variada y tan rica en una nota que sea asequible y se haga interesante para el lector, muchos de los cuales habrán vivido directamente las gratificaciones de no pocos de los espectáculos y reuniones sobre los que es preciso hacer referencia. Contamos con un listado que obtuvimos en la repartición municipal respectiva y de él nos servimos para señalar que suman varias decenas los actos en los que la Dirección de Cultura estuvo involucrada según los modos de costumbre. Vale decir que la actividad cultural olavarriense tuvo por lo menos una expresión diferente por cada semana del año, con muchas en las que se contabilizó más de una programación. Este detalle impone una respetuosa consideración no solamente de la labor oficial de promoción cultural, sino de la realidad que indica que Olavarría tiene gente para toda actividad cultural tanto en forma pasiva, como activa, pues muchos de los eventos ocurridos fueron protagonizados por olavarrienses dedicados a distintas disciplinas en ese campo.

La Dirección de Cultura, juntamente con la de Parques y Paseos realizó por segundo año consecutivo (en 1986) el ciclo de la Plaza quire vivir, con lo que cimentó un verdadero éxito que ahora vuelve a repetirse. Pero también realizó presentaciones memorables como la de la obra teatral "La Piaf" o la actuación de la Camerata Bariloche, o la de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto; o en el auspicio del trío Vitale- Baraj - González, sin olvidar que estuvo detrás de la presentación de "El lenguaje de García Lorca" por la Escuela de canto y educación vocal. Y como el campo de actuación es generosamente amplio, también fue la Dirección de Cultura la que respaldó la reapertura del Museo Etnográfico y patrocinó el Segundo Encuentro de Historia Regional.

Mucho más hay para decir si se trata de auspiciar u organizar conferencias de todo género, presentaciones de libros, veladas folklóricas, recitales de los talleres musicales del municipio que funcionan bajo su órbita, teatro para niños, títeres, Banda Municipal otras y actividades que en gran profusión fueron cubriendo casi día por día el calendario del año pasado, con una notoria calidad de iniciativas propias del organismo municipal o de disposición colaboradora para acoger e impulsar otras que le fueron propuestas y contaron con apoyo conveniente .

EN EL MUSEO DAMASO ARCE

La actividad cumplida por el Museo Dámaso Arce a lo largo de 1986 obliga a una mención especial, y en ella incluir el aporte singularmente entusiasta y dedicado de Enrique Saisi, funcionario de organismos y a todo el personal de Museo que colabora en las mil y una áreas a que obliga la intensa acción que allí se cumple. El listado de realizaciones en el Museo incluye unos 28 títulos diferentes, o sea que el promedio es de más de una por quincena, incluyéndose un total de 14 exposiciones plásticas que implican una obra insospechada para un público que, cuando acude a la sala de exposiciones, encuentra perfectamente ubicadas, clasificadas y agrupadas las obras para su mejor lucimiento. Entre las exposiciones realizadas merecen destacarse las de los plásticos Rodolfo Campodónico y Susana Mercado, Guillermo Ripodas y Graciela Zar, Hugo Drucarof, Héctor Tesarolo y Américo Spolettini, todos estos nombres consagrados en la actividad pictórica y dibujística nacional, a lo que debe agregarse la exitosa muestra de los plásticos locales. También se realizó una espléndida exposición de tallas de Juan de Dios Mena y la sorprendente oferta relacionada con la mostración de todo lo relacionado con el mate criollo y la yerba mate que concitó la presencia multitudinaria de vecinos durante quince días.

Tal vez sería más ilustrativo que extendernos por el detalle de lo mucho y bueno vivido en el Museo durante 1986, decir que se registró una concurrencia de 14.700 personas visitantes y asistentes, lo que demuestra la repercusión que tiene en el medio local todo lo relacionado con la actividad cultural posible en esa casa cultural que tan buen rédito está dándonos desde hace algunos años.

Finalmente, para cerrar esa reseña que es grato elaborar para información, es digna de mención otra realización que mucho significa como aporte cultural de nuestra gente: está en etapa de consideración por el jurado correspondiente el certamen literario regional 1986, premio Municipalidad de Olavarría, para el cual se presentaron 19 trabajos en prosa y 74 obras poéticas. Tal concurrencia implica un éxito inicial promisor. El veredicto final certificará lo que puede ser, también, un éxito de producción literaria en calidad y creación.

Hasta acá lo que podemos mencionar de un año cultural muy rico, y del cual PULSO fue recogiendo, en la mayoría de sus expresiones, las impresiones necesarias para mantener informado al público sobre lo que se realizaba semana a semana. De ahí que nada de lo ocurrido en ese campo durante el año nos resulte extraño o novedoso, cosa que también ocurrirá con nuestros lectores asiduos; pero que es oportuno y de buen augurio para el año que empezamos a recorrer recoger en una reseña anual que permita tener más delineado un buen panorama de lo que ocurre en las cercanías de la Dirección Municipal de Cultura, un organismo al que nuevamente brindamos aplauso estimulante. **(O.F.O.)**